

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

Pedro Jesús Teruel

ITSF, Año académico 2009-2010

Guía para el trabajo personal

OBJETIVOS

El objetivo del ensayo es doble: (a) que cada estudiante profundice en un aspecto concreto de la asignatura; y (b) que trabaje sus capacidades de comprensión, síntesis y expresión escrita y oral.

MODO DE TRABAJO

1. PREPARACIÓN.

1. 1. A cada estudiante le será asignado un tema de trabajo por parte del profesor.

1. 2. Una vez conocido el tema, se iniciará una búsqueda bibliográfica centrada en dos tipos de fuentes: obras generales (en particular, diccionarios o Historias de la Filosofía) y fuentes específicas (monografías sobre el tema). Para realizar la búsqueda se puede utilizar, por ejemplo, el catálogo general de la Biblioteca del ITSF, de la UMU o del ITM.

1. 3. De los distintos materiales seleccionados se puede seleccionar para el trabajo dos obras de cada tipo. Las fuentes generales sirven para obtener una idea de conjunto. No es preciso trabajar en su integridad las fuentes específicas: basta con examinar sus índices y seleccionar las partes de la obra que resultan más interesantes para el trabajo. Resultará conveniente ser equilibrado en la selección de textos, de modo que el material no sea insuficiente pero tampoco excesivo.

1. 4. Una vez seleccionados, los textos serán trabajados con calma. Se accede a ellos en la biblioteca correspondiente. Se trata de leer los textos, comprenderlos, esquematizarlos y extraer la información más relevante.

1. 5. Sobre la base del análisis de los textos se irá elaborando la estructura del propio trabajo. Se puede seguir el modelo de las exposiciones del profesor en clase, en la medida en que el tema lo permita.

2. REDACCIÓN Y EDICIÓN.

2. 1. El trabajo deberá constar de portada, índice, introducción (en la que se presente los objetivos, estructura y fuentes del trabajo), desarrollo (dividido, a su vez, en los apartados que se estime conveniente), conclusión y bibliografía utilizada.

2. 2. Todas las citas literales irán reproducidas entre comillas, indicando a pie de página la referencia de la obra.

2. 3. El texto, justificado en ambos márgenes, estará redactado en Times New Roman, 12 puntos, interlineado sencillo. Se colocará sangría al principio de cada párrafo.

2. 4. Para las referencias bibliográficas se seguirá uno de los procedimientos más generalizados en los trabajos filosóficos. Optaremos por el siguiente modelo:

Monografías. Apellido, nombre: *Título de la obra*. Editorial, lugar año. [Con indicación de números de página, en el caso de que se trate de una cita a pie de página.]

Capítulos de libros o entradas de un diccionario. Apellido, nombre: "Título del capítulo", en Apellido, Nombre: *Título de la obra*. Editorial, lugar año, número inicial-número final de página.

Artículos de revista científica. Apellido, nombre: "Título del artículo", en *Título de la revista* número (año) número inicial-número final de página.

2. 5. El trabajo será entregado al profesor el día de la exposición.

3. EXPOSICIÓN.

3. 1. Los ensayos serán expuestos ante el profesor, a partir del 7 de enero, en el mismo orden en que fueron encomendados. Para ello se empleará una franja horaria extraordinaria: los jueves y los viernes, de 13:05 a 13:50 h. A cada ensayo corresponderán 15 minutos.

3. 2. La exposición constará de dos partes. En la primera (10 minutos), el estudiante expondrá sus objetivos, las fuentes de las que se ha servido y las principales conclusiones a las que ha llegado. El tipo de conclusiones depende de la índole del tema. Si el objeto del trabajo ha sido un concepto o conceptos, las principales conclusiones podrán referirse al significado de esas nociones, a su estructura, historia, etc.; si se ha tratado de la postura gnoseológica de un autor, las conclusiones podrán versar sobre sus principales aportaciones, teorías, conceptos, etc. Corresponde a cada estudiante seleccionar lo más valioso de su trabajo para exponerlo ante el profesor.

3. 3. Durante la segunda parte de la exposición (5 minutos), el profesor planteará varias cuestiones al autor del trabajo. El autor responderá a todas ellas brevemente, en la medida en que se lo permitan sus conocimientos.

3. 4. Corresponde a cada estudiante calcular el tiempo de la exposición, de manera que quede margen para el diálogo.

MODO DE EVALUACIÓN

1. En la versión escrita del ensayo (30% de la calificación final) se valorará (a) la profundidad, amplitud y claridad de los contenidos [hasta 6 puntos]; (b) la corrección de la redacción [hasta 2 puntos]; (c) la pulcritud de la presentación [hasta 2 puntos].

2. En la presentación oral del ensayo (10%) se valorará (a) el orden y la claridad en la exposición [hasta 7 puntos]; (b) la corrección de las intervenciones durante el diálogo [hasta 3 puntos].

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Para las dudas que surjan durante la preparación del trabajo están disponibles tanto mi horario de atención personal como el blog del curso (ver "Vademecum").



Pedro Jesús Teruel
Murcia, 1 de octubre de 2009